$ 5.40 N.
M

Elizabeth Searle

L. M. TEDESCHI.

OEUVRES POUR HARPE

Pour Harpe seul.

Op. 31. Marionetta. Humoresque.....
Op. 32. Pattuglia Spagnuola .....
Op. 34. Suite .....
Op. 36. Al Ruscello Studio di Concerto.
Op. 37. Etude Impromptu .....
Op. 42. Angelus.....
Op. 43. Presque rien .....
Op. 44. Anacreontica .....
Op. 45. Idillio.....
Op. 47. Chiarafonte.....

Pour Violon et Harpe.

Op. 28. Serenade.....

Pour Violoncelle et Harpe.

Op. 33. Impromptu dramatique ..

Pour Harpe, Violon et Violoncelle

Op. 46. Suite.....
a. Improvviso b. Rêverie c. Valzer Serenata

JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG. RIGA. BERLIN

Printed in Germany

C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

FROM
LYON & HEALY, INC.
Suite 512 Steinway Hall
113 WEST 57th STREET
NEW YORK CITY

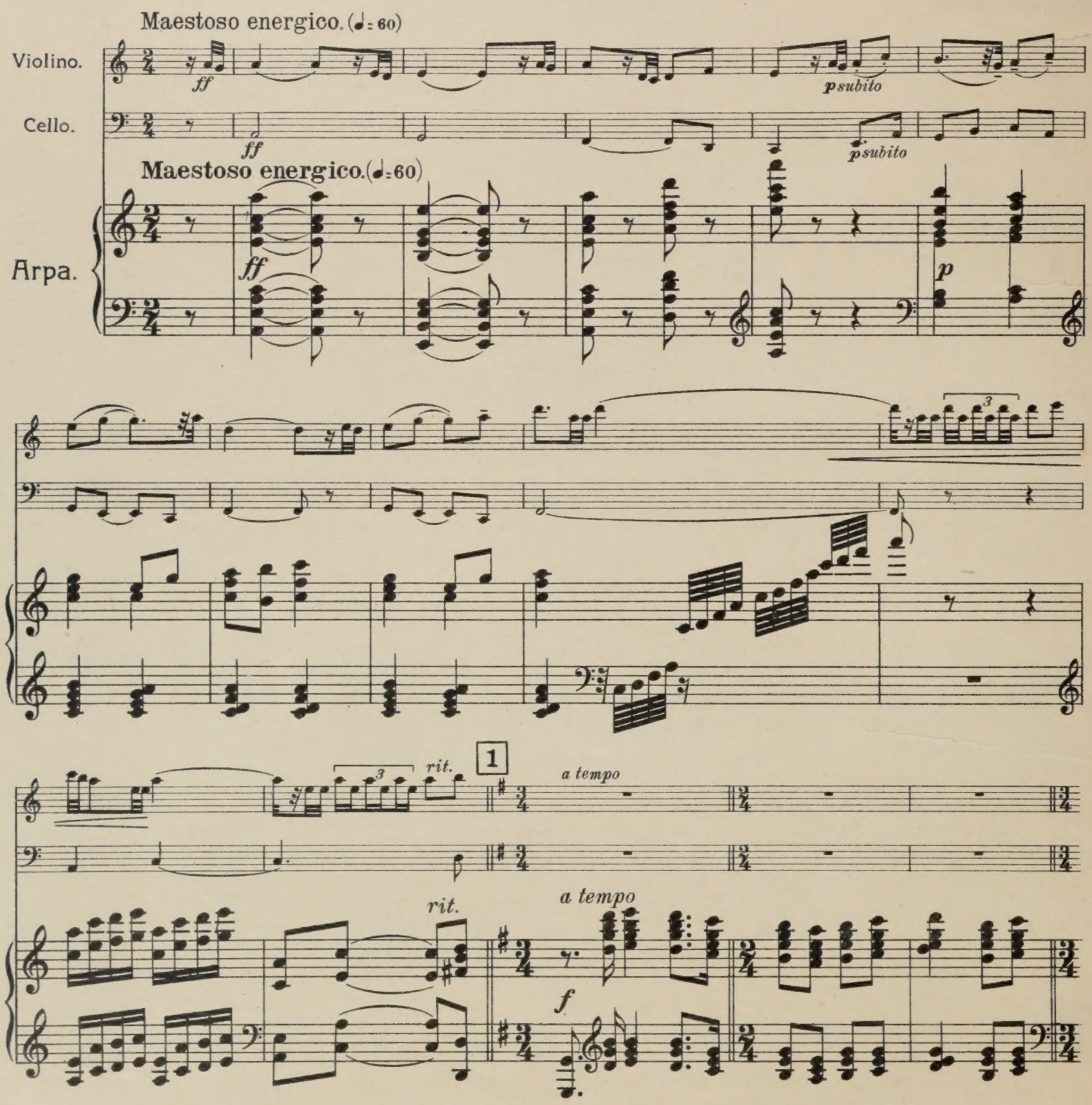
Alla sua allieva Letizia De Dominicis Prof. al Rº Conservatorio di Palermo.

Suite per Arpa, Violino e Violoncello (Op. 46)

Aufführungsrecht vorbehalten.
Tous droits d'exéctuion réservés.
All rights reserved.

Nº 1. Improvviso.

L. M. Tedeschi.
Prof. al Rº Conservatorio di Milano.



Allegro. (♩.=54)

p

Allegro. (♩.=54)

p

rall.

2 a tempo

pizz.

mf

rall.

a tempo

mf

arco

F♮

(E♭) B♭

p

p

p

pizz.

frisoluto

f

C♮ E♭ F♯

f

3

un poco meno

pizz.

p dim.

pp

p

arco

pp

4

p come prima

arco

deciso

p

5

f

f

f

f

B♮

B♭
A♭

A♮

B♮ G♯

6

p

p

pizz.

pizz.

p

arco

rit.

(♩= 60) *a tempo*

ff

arco

ff

(♩= 60) *a tempo*

rit.

8

7

p subito

p subito

B♮

F♮ G♮

p

rit.

8

a tempo

a tempo

rit

f

Allegro.

p

Allegro.

p

rall.

rall.

9 *a tempo*
pizz.

arco

a tempo

cedendo

p

p

F♮

(E♭)

p

pizz.

f

E♭

F♯

f

10 *un poco meno*
pizz.

pizz.

p dimin.

un poco meno

p

arco

pp

pp

(♩= 60) Meno.

(♩= 60) Meno.

F♯

D♯ B♮

G♯ C♯

ff

pp subito

con sentimento

ani-

ani-

pp subito

D♮

mando

mando

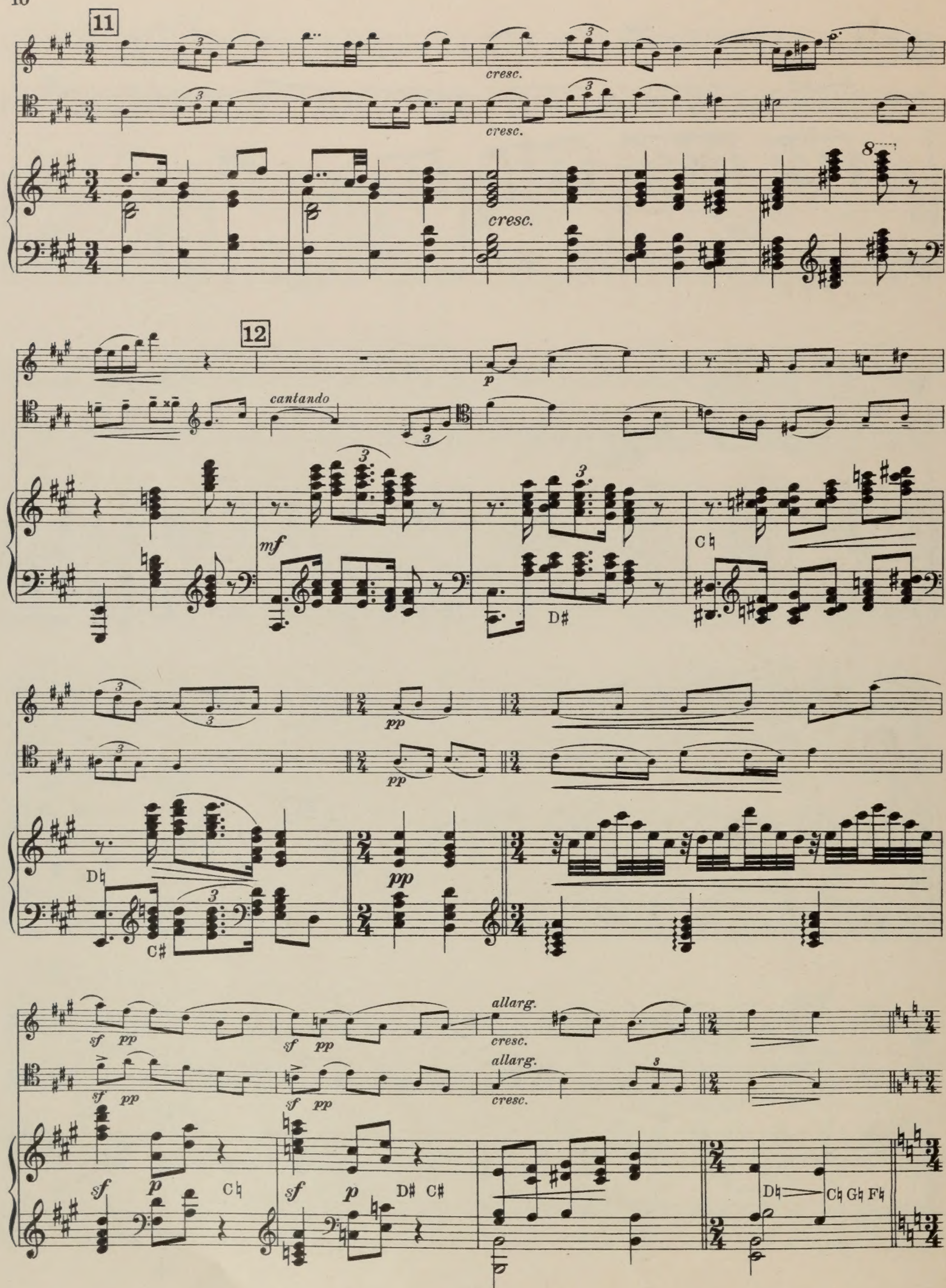
dolce

E♮ G♮

A♮

dolce

D♮


11
cresc.
cresc.
cresc.
12
cantando
p
mf
D♯
C♮
pp
pp
D♮
C♯
pp
sf pp
sf pp
allarg.
cresc.
allarg.
cresc.
sf p
C♮
sf p
D♯ C♯
D♮
C♮ G♮ F♮

13

pp

dolcissimo

largamente

pp

C♯ F♯ G♯

D♯

D♮

a tempo

poco accel.

cresc.

cresc.

a tempo

poco accel.

cresc.

B♭ G♮ (B♭)

14

rall.

a tempo

f con passione

f

rall.

a tempo

B♮

D♯

F-C♮

pp

pp

pp

(D♯)

F♮ C♮

F♮ C♮

accel.

cresc.

F♯ C♯

G♮ D♮

G♮ B♭

ani- - man-

15

f

f

f

do sempre più

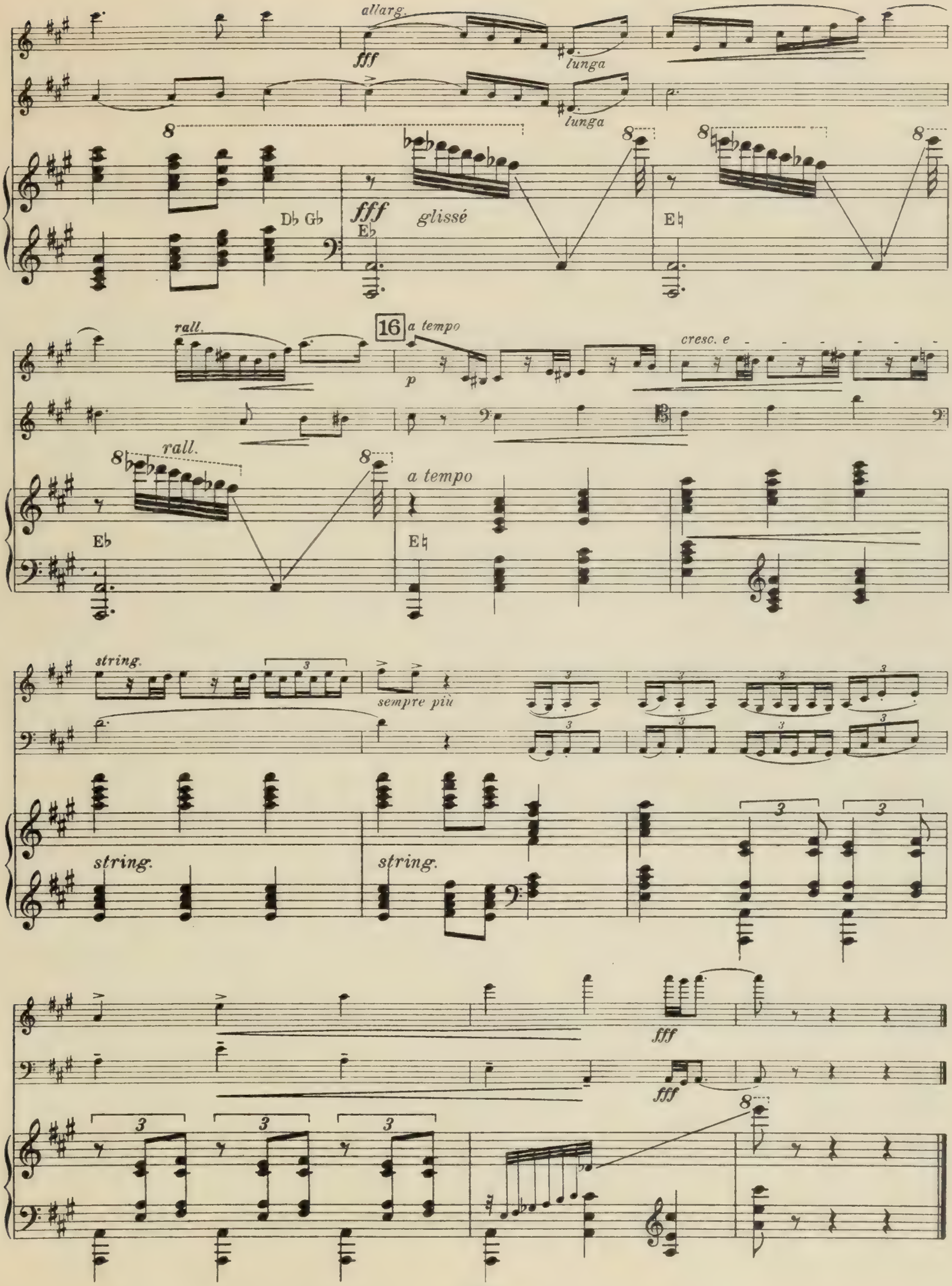
rall.

a tempo

largamente

rall.

a tempo


allarg.
fff
lunga
lunga
8
Db Gb
fff
glissé
Eb
E♮
rall.
16
a tempo
p
cresc. e
rall.
a tempo
Eb
E♮
string.
sempre più
string.
string.
fff
fff

Suite per Arpa, Violino e Violoncello (Op.46)

Nº 2. Intermezzo rêverie.

L. M. Tedeschi.

Violino

Cello

Arpa

Adagio, quasi recitativo (♩ = 46)

mf

1 *a tempo giusto*

p

Adagio, quasi recitativo (♩ = 46)

a tempo giusto

mf

p

p

acceler.

acceler.

f

f deciso

Eb

Fb

2

f pesante

f pesante

p

pp

poco rit.

pizz.

arco

pizz.

pizz.

arco

pizz.

poco rit.

3

arco

4 Poco più mosso

mp

Poco più mosso

B♮ G♯

C♯

rit.

5 Scherzando

a tempo

Scherzando

rit.

a tempo

Come prima

cresc.

Come prima

rall.

B♭

F♮

rall.

6

a tempo

f

poco rit.

a tempo

E♭

a tempo

p

a tempo

E♮

G♮

7 Più mosso

anim.

Più mosso

anim.

B♭

meno

f rall.

pmeno

f rall.

9 Meno mosso

rit. *a tempo*

espress.

Meno mosso

rit. *a tempo*

B♭ F♮

animando e cre - scen - do *largamente con slancio*

largamente

animando e cre - scen - do

p

10

11

rit.

a tempo

p

rit.

a tempo

poco rit.

poco rit.

12

a tempo poco meno

a tempo poco meno

11

m.s.

m.s.

E♮

E♭

m. d.

Eb

sordino

pp

sordino

pp

(leva sord.)

(E♭)

m.d.

sord.

pp sempre doloroso

pp sempre

ppp

lunga

a tempo

rit.

cresc.

cresc.

a tempo

8

a piacere

pp

rit. e cresc.

13 *a tempo*

f

rit.

f *a tempo*

f

rit.

C♯ G♮ F♯ (B♭)

poco rit.

sord.

p assai legato

poco rit.

C♮

m.s. *m.s.* *m.s.* *m.s.*

B♭ E♭ B♮ E♮

pp a piacere

m.s.

pp fino al fine

F♭ C♭

rall. a piacere

glissè

pp

Suite per Arpa, Violino e Violoncello (Op.46)

Nº 3. Valzer-Sérenade

L.M. Tedeschi

Tempo di Valzer

Violino

Cello

Tempo di Valzer

Arpa

pizz.

arco-molle

8

pizz.

pizz.

arco

8

punta

risoluto

f

pizz.

arco

risoluto

E♮ F♯

rit.

1

pp

pizz.

pp

2

p

arco

pizz.

3

allarg. molto

arco

m.d.

m.s.

allarg. molto

3

a tempo

lunga

4

mf con sentimento

8

a tempo

1 2

mf 4

m.s.

m.s.

5

(G♯)

B♮

rit. a tempo più lento

cresc. e string.

pp

8

cresc. e string.

rit. a tempo più lento

6

deciso

risoluto

pizz.

rit.

a tempo

arco

rit.

a tempo

f risoluto

m.s.

m.s.

G♯ ——— ♮
B♮ ——— ♭

G♯-B♮ ——— ♮-♭

poco allarg.

appassionato

8

m.s.

poco allarg.

a tempo

7

a tempo

Gb

C♯ F♯ A♯

fff glissando

C-D-A♮ B♯

f

A♮ D♮ C♯ B♯

a tempo comodo

lento - piacere

ppp

sordina

p

a tempo comodo

F - G - B♮

ppp

lento - piacere

8 *a tempo*

ppp

marcate

a tempo

ppp

pizz.

arco

p

8

p

pizz.

arco

marcate

8

8

9

a tempo

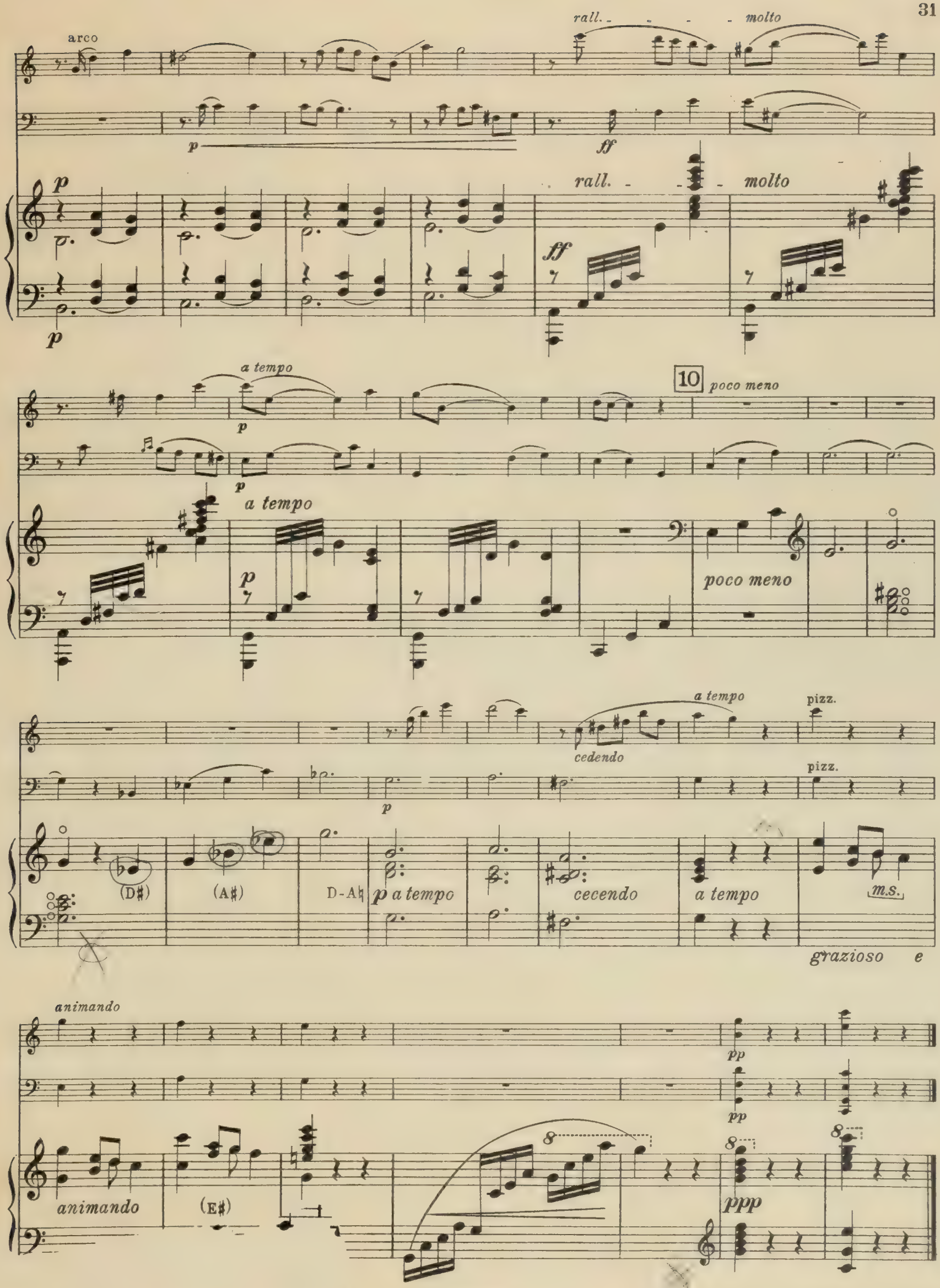
pizz.

lungo

lunghe

8

a tempo



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig

Für HARFE

Harfe solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).
Partitur .....
Orchesterstimmen
Solostimme .....

Huber, Walter. op. 9. Fantasie.
Partitur .....
Orchesterstimmen
Solostimme .....

— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.
Partitur .....
Orchesterstimmen
Solostimme f. Harfe

Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)
Partitur .....
Orchesterstimmen
Solostimme .....

Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.
Partitur .....
Orchesterstimmen
Solostimme .....

Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.
Partitur .....
Orchesterstimmen
Solostimme .....

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmusik ....
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur
— op. 75. Spukhafte Gavotte .....
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester .....
Trneček, Hans. op. 23. Duo zum Konzertvortrag .....

Violine und Harfe.

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze...
Chopin, Fr. op. 55 Nr. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade .....
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ .....
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie
Spohr, Louis. Sonate, einger. v. W. Posse
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.
— op. 52. Schelmerei. Scherzo .....
— op. 69. Romanze in F-dur .....
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade .....
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto ...
— op. 24. Rêverie .....
— op. 26. Cantilène .....
— op. 29. Chant d'amour .....
— op. 30. Mélancolie .....
— op. 32. Pleurs et Rires .....
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo .....

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer .....
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll .....
Huber, Walter. op. 13. Fantasie .....
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ .....
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie
Sulzer, Joseph. op 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) .....
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique .....
Verdalle, Gabriel. op. 18. Meditation ..

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier .....
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.
Schönicke, Wilh. op. 30.
No. 1. Canzonetta. No. 2. Seguidilla

Cornet à Pistons und Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersbourg

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe .....
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium .....
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe ...
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.
No. 1. Harfners Abendsang. Partitur. Stimmen.
No. 2. Ave im Kloster. Partitur. Stimmen.
No. 3. Serenade. Partitur. Stimmen.
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel .....
Kronke, Emil. op. 186. Suite italienne für Flöte, Cello und Harfe .....
Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Cello u. Harfe. Part. u. Stimmen
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe.
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe .....
Pillney, Carl Herm. Notturno für Violine, Violoncello und Harfe .....
— Menuett für Violine, Cello u. Harfe
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe ...
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe ...
Tedeschi, L. M. op. 46. Suite für Violine, Cello und Harfe .....
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe ...
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe .....
— Abschied für Violine, Cello u. Harfe
Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.

Harfe und Pianoforte.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade) .....
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll

Harfe und Orgel.

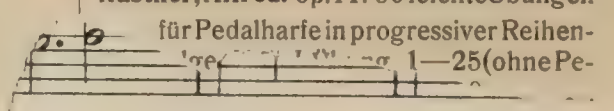
Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Altdeutsches Minnelied .....
Müller, Margarethe. Christkindchen.
Ausgabe für hohe Stimme .....
Ausgabe für tiefe Stimme .....

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.
Komplett in 1 Band.
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen für Pedalharfe in progressiver Reihen-
[illegible] 1—25 (ohne Pe-



Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, L

Alla sua allieva Letizia De Dominicis Prof. al Rº Conservatorio di Palermo.

Suite per Arpa, Violino e Violoncello (Op. 46.)

Aufführungsrecht vorbehalten.
Tous droits d'exécution réservés.
All rights reserved.

Nº 1. Improvviso.

Cello.

L. M. Tedeschi.
Prof. al Rº Conservatorio di Milano.

Maestoso energico. (♩ = 60)

ff *p subito*

rit. 1 *a tempo*

Allegro. (♩. = 54)

p

rall.

2 *a tempo*

mp

poco cedendo

p

f

3 *un poco meno*
pizz.

f *dimin.* *p* *pp*

arco

4

arco

deciso

f

5

6

1

pizz.

rit.

1º tempo

arco

ff

7

p subito

rit. 8 *a tempo*

2

1

Allegro.

p

rall.

9 *a tempo*

mf

poco cedendo

a tempo

p

un poco meno

f sentito

10 pizz.

f

dimin.

p

pp

Meno.

pp

animando

a tempo

cresc.

11

12

cantando

pp

<sf pp>

allarg.

cresc.

<sf pp>

13

4

pp

largamente

pp

a tempo

poco accel.

cresc.

rall.

14 a tempo

con passione

accel.

15 poco meno

cresc. animato

f

rall.

a tempo

largamente

allarg. assai

fff

lunga

rall.

16 a tempo

sempre più

fff

Suite per Arpa, Violino e Violoncello (Op.46)

Nº 2. Intermezzo reverie.

Cello.

L. M. Tedeschi.

Adagio, quasi recitativo (♩ = 46)

mf 1 *a tempo*

p *acceler.*

1 *f deciso* 2 *f pesante*

poco rit. *pp*

pizz. arco pizz. 3 *sostenuto*

4 *più mosso*

5 (♩ = 120) **Scherzando** *rit.* *a tempo*

Come prima *cresc.*

rall. 6 (♩ = 88) *a tempo* *f*

poco rit. *a tempo* *p*

7 **Più mosso** *anim.* *f pesante*

meno

8

rall.

f

9 **Meno mosso**

rit.

a tempo

animando

largamente con slancio

10

p

11

rit.

a tempo

dim.

poco rit.

12 a tempo poco meno

f

sordino

1

pp

1

(sordino)

pp sempre doloroso

2

rit.

cresc.

13 a tempo

f

rit.

poco rit.

espressivo

p assai legato

ppp

Suite per Arpa, Violino e Violoncello (Op.46)

Nº 3. Valzer - Sérenade

Cello

L.M. Tedeschi

Tempo di Valzer

8

marcate

4

simile

4

risoluto

pizz.

arco

rit.

1 *a tempo*
pizz.

pp

2 arco

sensibile

pizz.

3 arco

allarg. molto

a tempo

2

4

mf cantando

5

4

f deciso

1

a tempo più lento

pp

6 *a tempo*

2

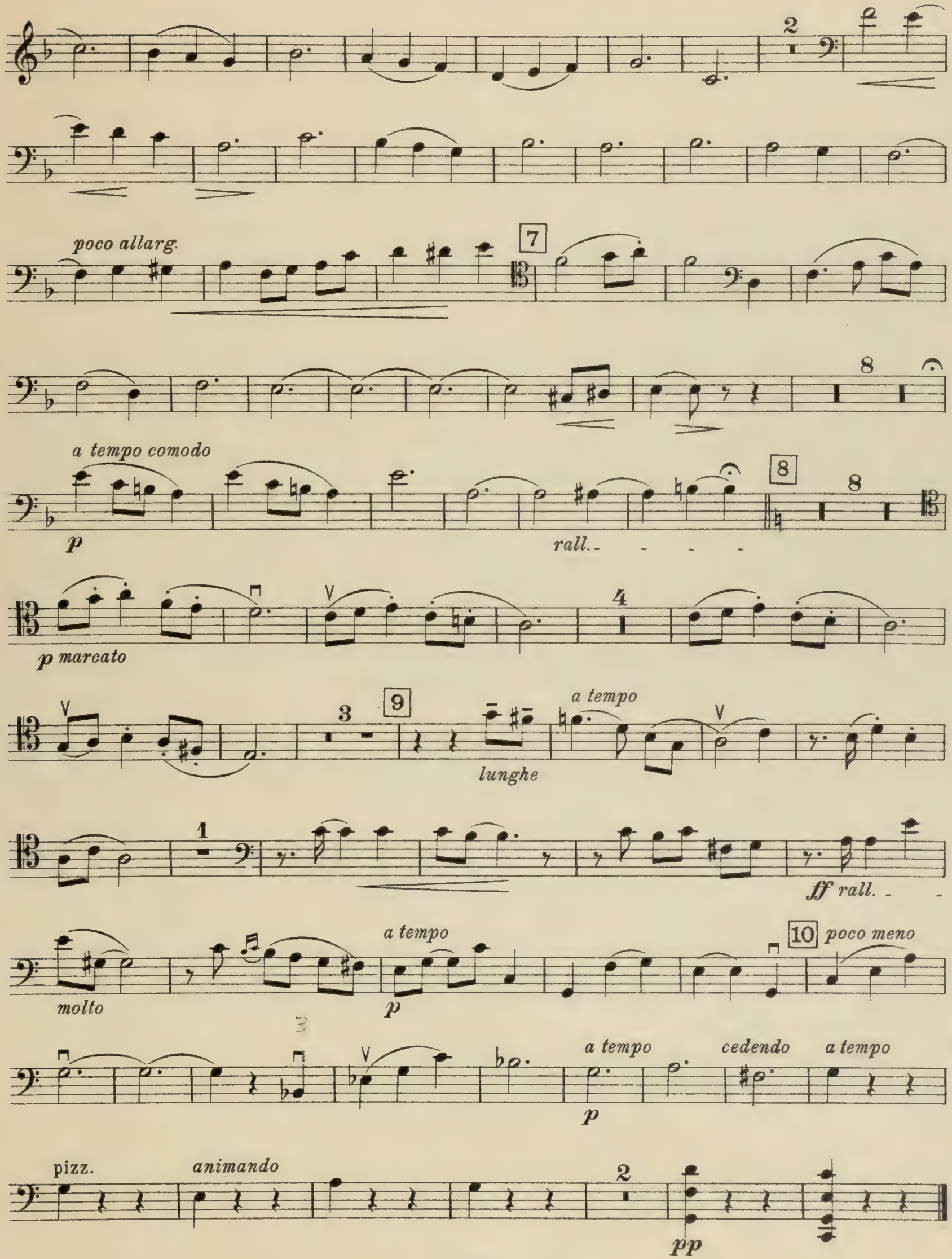
f

pizz.

risoluto

rit.
arco

a tempo


poco allarg.
7
a tempo comodo
p
rall.
8
p marcato
9
lunghe
a tempo
ff rall.
molto
a tempo
p
10
poco meno
a tempo
p
cedendo
a tempo
pizz.
animando
pp

Suite per Arpa, Violino e Violoncello (Op. 46)

Aufführungsrecht vorbehalten.
Tous droits d'exécution réservés.
All rights reserved.

Nº 1. Improvviso.

Violino.

L. M. Tedeschi.
Prof. al Rº Conservatorio di Milano.

Maestoso energico. (♩.=60)

ff *psubito* *rit.* *a tempo* **Allegro.** (♩.=54) *p*

rall. *poco cedendo* *p* arco *pizz.* *f risoluto* *un poco meno* *dim.* arco *p* *pp* *p come prima*

Violino.

5

f

f

6

p

2

pizz

1

arco

rit.

1º tempo

ff

7

p subito

3

3

rit.

8

a tempo

2

1

1

Allegro. (♩=54)

p

rall.

9

a tempo

pizz.

1

arco

poco cedendo

p

2

pizz 10 *un poco meno*

ff risoluto *dim. p* *pp*

arco 2

(♩= 60) Meno.

pp subito *con sentimento*

1 11

dolce

cresc. 12 1 *p*

pp *largamente* *<sf pp>* *<sf pp>*

allarg. 13 7

cresc. *pp*

accel. *tr* *rall.* 14 *a tempo*

cresc. *f con passione* *pp subito*

accel. *tr* 15 Poco meno.

cresc.

f *rall.* *a tempo* *largamente*

allargando assai *rall.* 16 *a tempo*

fff *lunga* *p* *cresc. e*

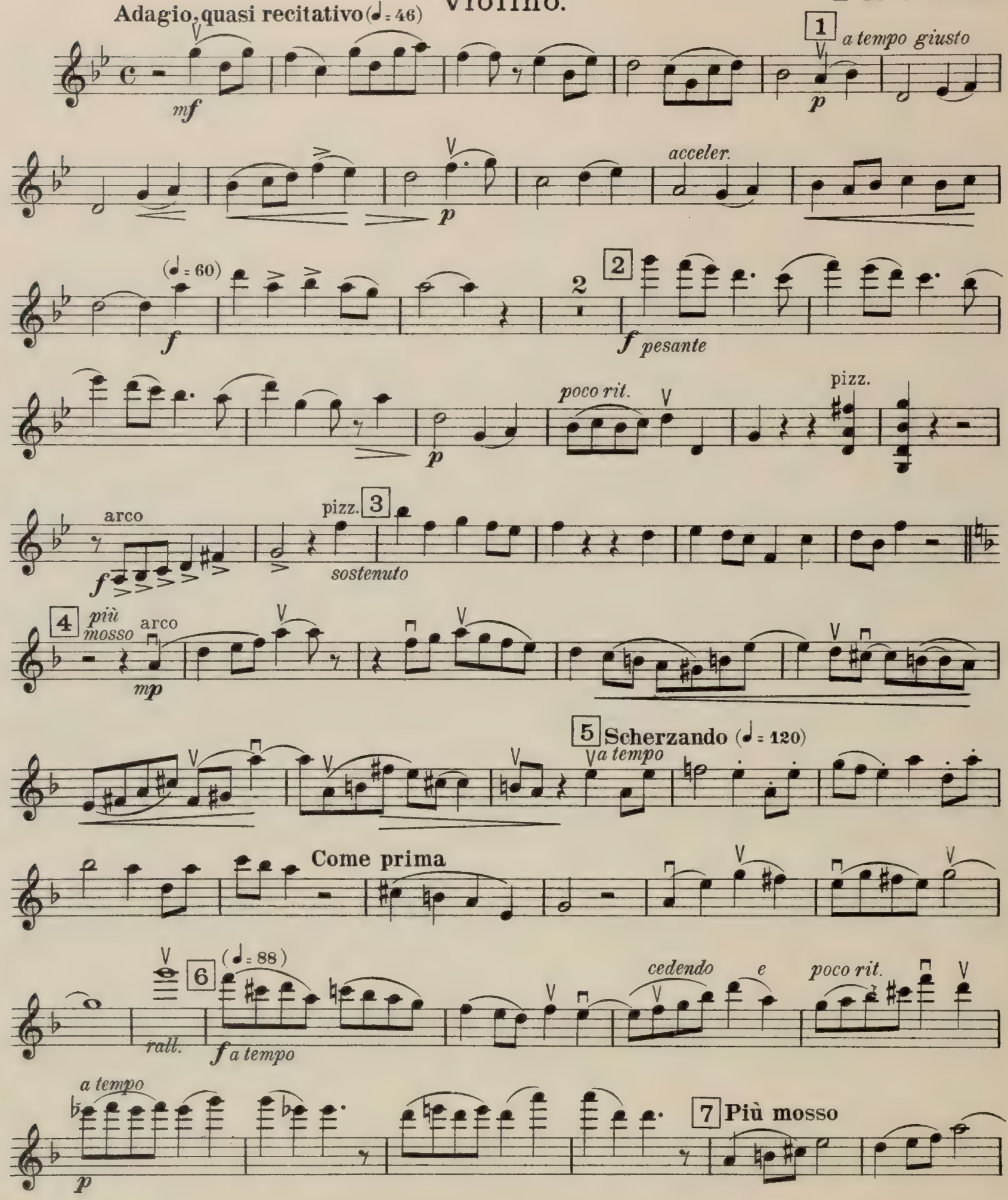
string. *sempre più* *fff*

Suite per Arpa, Violino e Violoncello (Op.46)

Nº 2. Intermezzo rêverie.

Violino.

L. M. Tedeschi.



lunga

anim. *f pesante e deciso* *p meno*

8 *f rall.* 9 **Meno mosso** *rit.* *espressivo*

largam.con

animando

slancio *p* 10

11 *rit.* *a tempo* *p*

a tempo poco meno

poco rit. 12

sordino *pp* (leva sordina)

lunga *ppp* *rit.* *cresc.*

13 *a tempo* *f* *rit.*

poco rit. (sordina) *passai legato*

pp a piacere

Suite per Arpa, Violino e Violoncello (Op.46)

Nº 3. Valzer - Sérenade

Violino

L.M. Tedeschi

Tempo di Valzer

1 pizz. 1 arco-molle

1 pizz. 1 pizz. arco

2 *punta*

risoluto

f *rit.*

1 *a tempo*

pp

2

p

3 *a tempo*

cresc. e allarg. molto

lunga

4 5 2

8

rit. *a tempo più lento*

6 *a tempo* 1 *risoluto*

rit. *a tempo*

poco allarg.

7

ppp *a tempo*

3

comodo

8 *a tempo*

ppp

1 pizz. 1 arco

1 pizz. 1 arco

9 *lunga* *a tempo* pizz.

p

arco *p*

f rall. molto

a tempo stretto

p

10 6

cedendo

a tempo pizz. *animando molto*

2

pp